

# Le Capostipiti Formali a Somma Zero

Liberamente ispirato ai versi dell'amico Paolo  
l'Autore enuncia il metodo ed immagina  
13 pipe per 13 simboli

## 1 - L'ottava di Paolo

Asonico strumento musicale:  
io pipo in questo zufolo che stromba  
verso le stelle il cavo terminale.  
Sono orchestrale già nell'oltretomba  
(non solo perchè il fumo fa un gran male);  
suono un silenzio antico che rimbomba  
tra spettri poco attenti e non plaudenti...  
gorgogliano in cannello gli accidenti.

## 2 - La decodificazione

L'Autore, in qualche misura, viene messo in difficoltà da richiami disomogenei tra loro: dal generico "strumento musicale", all'arcaica figura "d'uno zufolo che stromba", al concreto e moderno "sax". Più che a un bivio, si ha quasi l'impressione di trovarsi immersi in una sorta di trittico dantesco: paradiso-purgatorio-inferno. Procedere per via alchemica, mescolando e pestando i diversi ingredienti, è la soluzione per uscirne. La pipa a tre-vie si delinea pertanto in siffatto modo: curva e simmetrica tra le componenti (+1), con un fornello internamente conico e sviluppato in altezza ed obliquo (-2) esternamente proporzionato e svasato (-1). Nel complesso lunga ma d'aspetto esile (+2). Un'ocarina doppia, insomma, messa a dieta, compressa e slungata, che solo nelle mani del suo legittimo orchestrale vorrà cantare.

ASPETTO DELLA PIPA	Dritta	Semi Curva	Curva	Conico	Cilindrico	Ovale	INTERNO DEL FORNELLO
Con + Cannello	-2	-1	0	-2	-1	0	+ Verticale
Simmetrica	-1	0	+1	-1	0	+1	Quadro
Con + Bocchino	0	+1	+2	0	+1	+2	+ Orizzontale
Massiccia	-2	-1	0	-2	-1	0	Massiccio
Proporzionata	-1	0	+1	-1	0	+1	Proporzionato
Esile	0	+1	+2	0	+1	+2	Esile
ESTETICA DELLA PIPA	Corta	Media	Lunga	Conico Svasato	Cilindrico Lineare	Sferico Rotondo	ESTERNO DEL FORNELLO

**3 - La rappresentazione**

