

Le Capostipiti Formali a Somma Zero

Liberamente ispirato ai versi dell'amico Paolo
l'Autore enuncia il metodo ed immagina
13 pipe per 13 simboli

1 - L'ottava di Paolo

La Pipa è Cesta, finalmente, è Sporta!
è Cornucopia di fiammelle in fiore.
Porta la rima facile, e che importa!
con fiore metto cuore e aggiungo amore.
E' un alchimia domestica, non porta
la torta via, ch  il pria ha il suo dolore
e il poscia forse peggio; e il non-ancora
  sua dimora,   Porta che innamora!

2 - La decodificazione

L'Autore, giunto a questa nona pipa, di fatto s'  gi  trovato ad indagare tra coppe, crogioli, mortai, alambicchi e pentolacce. Ritene pertanto sia giunto il momento di dedicarsi maggiormente al fumo anzich  al tabacco; al prodotto pi  che al combustibile. Intende dare, per questa via, adeguato accento alla pipa intesa come sporta-cornucopia, generoso contenitore di promesse aromatiche stantie gi  pronte all'uso inalatorio. Per realizzare la sua idea si richiama concettualmente alle calabasse (quale miglior contenitore di fumo, infatti?) e concepisce una pipa a corno praticamente diritto con pi  cannello (-2) nel complesso lunga ma proporzionata (+1). Il fornello qui interessa poco o nulla, esso   davvero solamente "in funzione di..." e quindi sceglie un piccolo fornello da degustazione cilindrico-quadro (+1) lineare ed esile esternamente (+1).

ASPETTO DELLA PIPA	Dritta	Semi Curva	Curva	Conico	Cilindrico	Ovale	INTERNO DEL FORNELLO
Con + Cannello	-2	-1	0	-2	-1	0	+ Verticale
Simmetrica	-1	0	+1	-1	0	+1	Quadro
Con + Bocchino	0	+1	+2	0	+1	+2	+ Orizzontale
Massiccia	-2	-1	0	-2	-1	0	Massiccio
Proporzionata	-1	0	+1	-1	0	+1	Proporzionato
Esile	0	+1	+2	0	+1	+2	Esile
ESTETICA DELLA PIPA	Corta	Media	Lunga	Conico Svasato	Cilindrico Lineare	Sferico Rotondo	ESTERNO DEL FORNELLO

3 - La rappresentazione

