

# Le Capostipiti Formali a Somma Zero

Liberamente ispirato ai versi dell'amico Paolo  
l'Autore enuncia il metodo ed immagina  
13 pipe per 13 simboli

## 1 - L'ottava di Paolo

.E' incannucciata Pentola, si presta  
al cuocere e al mangiarvi in atto solo;  
a domarvi la brace, se s'incresta:  
ma in alto, non in basso, ch  sta in volo  
e brucia dalla parte della testa.  
Siamo in famiglia, ma nell'altro polo,  
dove a bruciarlo il cibo ci hai gli orgasmi...  
nel mondo siamo insomma dei fantasmi!

## 2 - La decodificazione

Secondo l'Autore il concepimento d'una pipa che rimandi ad una pentola cos  funzionalmente descritta dal Poeta deve passare attraverso un'altra figura ad essa richiamante: l'urna. Urna globale per le spoglie dei trapassati ma anche pentolone per lo spoglio universale ed ancora urna da lotteria. Che si tratti dell'impalpabilit  d'un caro estinto o di superstizioni come la democrazia e la fortuna sempre in presenza di fantasmi siamo. Ne consegue un succedersi di suggestioni su urne-pentole in cui si depone e urne-pentole dalle quali si estrae. Per la cannuccia sceglie quindi di richiamarsi alla "manovella" e per la testa alla forma universale della "sfera" aggiungendovi dinamicit  attraverso l'inclinazione in avanti del fornello. La pipa sar  quindi curva e con pi  cannello (0), di media lunghezza e dall'aspetto massiccio (-1). Fornello internamente cilindrico e quadro (0) ed esternamente proporzionato e rotondo (+1).

| ASPETTO DELLA PIPA  | Dritta | Semi Curva | Curva | Conico         | Cilindrico         | Ovale           | INTERNO DEL FORNELLO |
|---------------------|--------|------------|-------|----------------|--------------------|-----------------|----------------------|
| Con + Cannello      | -2     | -1         | 0     | -2             | -1                 | 0               | + Verticale          |
| Simmetrica          | -1     | 0          | +1    | -1             | 0                  | +1              | Quadro               |
| Con + Bocchino      | 0      | +1         | +2    | 0              | +1                 | +2              | + Orizzontale        |
| Massiccia           | -2     | -1         | 0     | -2             | -1                 | 0               | Massiccio            |
| Proporzionata       | -1     | 0          | +1    | -1             | 0                  | +1              | Proporzionato        |
| Esile               | 0      | +1         | +2    | 0              | +1                 | +2              | Esile                |
| ESTETICA DELLA PIPA | Corta  | Media      | Lunga | Conico Svasato | Cilindrico Lineare | Sferico Rotondo | ESTERNO DEL FORNELLO |

### **3 - La rappresentazione**

