

Le Capostipiti Formali a Somma Zero

Liberamente ispirato ai versi dell'amico Paolo
l'Autore enuncia il metodo ed immagina
13 pipe per 13 simboli

1 - L'ottava di Paolo

.E' incannucciata Pentola, si presta
al cuocere e al mangiarvi in atto solo;
a domarvi la brace, se s'incresta:
ma in alto, non in basso, ch  sta in volo
e brucia dalla parte della testa.
Siamo in famiglia, ma nell'altro polo,
dove a bruciarlo il cibo ci hai gli orgasmi...
nel mondo siamo insomma dei fantasmi!

2 - La decodificazione

Secondo l'Autore il concepimento d'una pipa che rimandi ad una pentola cos  funzionalmente descritta dal Poeta deve passare attraverso un'altra figura ad essa richiamante: l'urna. Urna globale per le spoglie dei trapassati ma anche pentolone per lo spoglio universale ed ancora urna da lotteria. Che si tratti dell'impalpabilit  d'un caro estinto o di superstizioni come la democrazia e la fortuna sempre in presenza di fantasmi siamo. Ne consegue un succedersi di suggestioni su urne-pentole in cui si depone e urne-pentole dalle quali si estrae. Per la cannuccia sceglie quindi di richiamarsi alla "manovella" e per la testa alla forma universale della "sfera" aggiungendovi dinamicit  attraverso l'inclinazione in avanti del fornello. La pipa sar  quindi curva e con pi  cannello (0), di media lunghezza e dall'aspetto massiccio (-1). Fornello internamente cilindrico e quadro (0) ed esternamente proporzionato e rotondo (+1).

ASPETTO DELLA PIPA	Dritta	Semi Curva	Curva	Conico	Cilindrico	Ovale	INTERNO DEL FORNELLO
Con + Cannello	-2	-1	0	-2	-1	0	+ Verticale
Simmetrica	-1	0	+1	-1	0	+1	Quadro
Con + Bocchino	0	+1	+2	0	+1	+2	+ Orizzontale
Massiccia	-2	-1	0	-2	-1	0	Massiccio
Proporzionata	-1	0	+1	-1	0	+1	Proporzionato
Esile	0	+1	+2	0	+1	+2	Esile
ESTETICA DELLA PIPA	Corta	Media	Lunga	Conico Svasato	Cilindrico Lineare	Sferico Rotondo	ESTERNO DEL FORNELLO

3 - La rappresentazione

